

---

# HIPER. CORTANDO CONOS CIRCULARES EN UN PLANO.

 JOAQUIM DOLS RUSINOL

## 1.

Re-definir es en realidad la única manera posible de definir.

Lo contrario, es hacer historia de las definiciones

en la ciencia

en la vida cotidiana

en el arte

aun cuando esto sea, desgraciadamente, lo más habitual.

Definir **no** es decir cómo lo definieron,

que tal es cómo lo entendieron antes

otros.

Definir **sí** es decir cómo lo entendemos,

que tal es cómo lo explicamos nosotros

aquí

ahora.

Porque siempre,

siempre,

definir no es sino explicarse

auto-explicarse

en un aquí

y

en un ahora.

Cuando en vez de definir algo,

lo que sea,

que será re-definirlo en razón de criterios

premisas

conceptos **nuestros**,

nos limitamos a repetir una definición dada,

no estamos definiendo ese algo,

lo que sea,

sino que nos estamos explicando los conceptos

premisas

criterios de **otros**

acerca de ese algo

lo que sea.

---

## 2.

Definir es definir-nos

auto-definir-nos

de ahí que toda definición sea una

re-definición

auto-re-definición

de

desde unos planteamientos

premisas

ideas.

Lo importante nunca son las definiciones

que no son sino meras respuestas.

Lo importante siempre son las preguntas

que desencadenan

pre-definen esas respuestas.

Lo realmente importante son las preguntas.

Es a ellas que se busca dar respuesta en forma de definiciones.

Las preguntas como retrato,

auto-retrato, en forma de hipótesis

duda

necesidad.

Las respuestas como explicación,

propuesta de explicación,

propuesta de auto-explicación en forma de

definición

re-definición

en palabras.

El problema de la palabra.

El problema de la definición

re-definición

como cultura de la palabra.

La cultura de la palabra.

La cultura de lo hiper.

---

### 3.

Lo hiper

¿como modo de definirnos  
auto-definirnos?

Nuestra sociedad es la sociedad de lo hiper:

hipertexto

hiperactividad

hiperpolítica

hiperpensamiento.

Lo hiper

¿como síntoma de re-definición de todo?

arte

ciencia

cultura

sociedad

vida

o bien

¿como prefijo de no-re-definición de nada?

vida

sociedad

cultura

ciencia

arte

¿Qué decimos cuando decimos hiper y a qué queremos referirnos?

¿Hiper como vector de superioridad que hace bueno todo cuanto  
toca?

¿Arte sería arte (tan sólo) pero hiper-arte será (ya) más-que-arte?

Lo hiper como método para dejar las cosas tal como están  
(jerárquicamente definidas) pero aparentando cambiarlas (de  
ordenamiento y de definición)

o

lo hiper como manera de replantearse la jerarquía actual de hechos y  
conocimientos con el objetivo último de modificarlos.

Lo hiper en tiempos de tecnocultura.

---

#### 4.

Lo hiper como pensamiento nuevo, en el que a menudo lo fundamental es justamente lo hipo, llámese cotidiano, alternativo, marginal, o incluso no se le llegue a llamar de ninguna manera.

Lo hiper lejos de la magnificencia ampulosa de lo hiper- y cerca de la realidad cruda de lo pobre, vivo, fugaz.

Lo hiper en tanto (nuevo) pensamiento de la interacción, el mestizaje, la complejidad, por oposición al (viejo) pensamiento de lo lineal, simplista, inapelable.

Lo hiper de lo múltiple, de espacios y tiempos, de individualidades y colectividades, de anhelos y acciones. De opciones. De ideologías. De estéticas.

Lo hiper como (re)definición de una sociedad en la que las clases pasivas están pasando a la acción. Una sociedad en la que el alumno tiene acceso a tanta o más información que el profesor. Una sociedad en la que el receptor puede convertirse asimismo en emisor. Una sociedad basada no ya en la reducción a binomios tan rotundos como mutuamente excluyentes, sino en la coexistencia de estructuras múltiples de funcionamiento dispar o incluso opuesto.

Lo hiper como método de trabajo. Explosivo.

Lo hiper como modo de vida. Inclusivo.

Lo hiper como camino hacia (auto)otorgarnos el modelo de sociedad que elijamos nosotros mismos, y dentro de ella, el arte que consideremos oportuno permitirnos.

Lo hiper **no** de la hipérbola retórica.

en todo caso,

lo hiper **sí** de la hipérbola geométrica.

Lo hiper como instrumento (sajante) de re-definición.

Lo hiper de cortar (por lo sano),

aunque sean conos circulares en un plano.